



## ЧЕЛОВЕК МИРА МУЗЫКИ

**Продолжаем знакомить с людьми, оставившими неизгладимый след в памяти наших земляков. Повествуем в этой статье о заслуженном работнике культуры Республики Марий Эл, уроженке деревни Нижняя Дене Андреевне Карамовой.**

Карамова Дена Андреевна родилась 10 сентября 1936 года в д. Нижняя Моркинского района Марийской АССР в крестьянской семье. Детей в семье было трое: две дочери и сын. Дена была вторым ребенком. Когда ей было 5 лет, отца, Петрова Андрея Петровича, призвали на фронт. А в августе 1942 года они узнали, что отец умер от ран в г. Ленинграде. Мать, Степанова Елена Степановна, работала в колхозе, жили бедно, и еще приходилось налоги продуктами платить. Словом, выживали, как могли.

Летом 1949 года мать умерла, и дети осиротели. Дену и младшего брата отдали в детский дом с. Арино. Поначалу марийской девочке было нелегко в учебе, ведь преподавание велось на русском языке. Но постепенно все наладилось, а со сменой директора детского дома жизнь изменилась в лучшую сторону. Александр Павлович Ямбулатов относился к воспитанникам очень уважительно, жалел их. В школе были организованы кружки по интересам: шитье, вязание, вышивание, шашки, шахматы и др. Пионервожатый некоторое вре-

ценима. Благодаря ему Дена нашла свое место в жизни и в музыке.

В 1953 году, окончив Аринскую семилетнюю школу, Дена поехала в г. Йошкар-Олу поступать в музыкальное училище. Первокурсников поселили в общежитии на ул. Карла Маркса, на втором этаже двухэтажного деревянного здания. В детском доме, привыкшей жить на готовом, здесь приходилось самой о себе заботиться. Хорошо, что бывшим детдомовцам выдавали талоны на сухой паек. Сытыми, конечно, не были, но и с голоду не умирали, жили скромно.

В мир музыки приходят в основном одаренные люди. Но часто им для профессионального становления требуется хороший педагог-наставник. Таким мудрым педагогом для Дены стал известный в республике композитор, заслуженный деятель искусств РСФСР и Марийской АССР Алексей Искандарович Искандаров. Под его руководством она начала изучать дирижерское искусство. Учиться было нелегко. Да и условия не сравнишь с сегодняшними. Инструментов не хватало. По утрам учащиеся понав-



димом специальное образование?»

Дене везло на педагогов по музыкальным дисциплинам. Ее учителя так искусно прививали ей любовь к музыке, что она уже не могла себе представить дела более интересного.

Встреча Дены с бывшим пионервожатым Юрием Чавайном произошла, когда она училась на третьем курсе музыкального училища. Оказалось, он тоже учился на духовом отделении по классу флейты, на втором курсе. Поначалу они не общались, а затем стали встречаться чаще. Свои чувства к ней Юрий Чавайн выражал в стихах. У Дены собралось несколько его стихотворений. С осени 1957 года

государственном ансамбле песни и танца в качестве музыканта-исполнителя оркестра народных инструментов. Ансамбль ездил на гастрольные поездки по городам Российской Федерации, по Марийской АССР, по Кавказу.

В декабре 1959 года Дена вышла замуж. Через год родился ребенок, но спустя 3 месяца заболел и умер. Дена тогда хотела развестись с мужем, но он убедил, что все будет хорошо.

Летом 1962 года ансамбль в полном составе выехал на гастроли по Башкирской АССР. Дена была беременна, но тоже поехала. После Башкирии сразу отправились в Казахстан, где гастролеровали четыре месяца.

Спустя два года Дене пришлось уйти из ансамбля. Чтобы найти новую работу, она идет на прием к министру культуры республики Н.Ф. Рыбакову. К ее удивлению, Николай Федорович предлагает ей ехать на учебу в Московский государственный институт культуры. После большого перерыва снова начать заниматься было тяжело. Пришлось купить инструмент и наверстывать упущенное. С семилетним образованием и через двенадцать лет после окончания школы Дена поступает в институт.

С сыном на руках Дена едет в Москву на учебу. Жить стали в общежитии,

преподавателя и полставки по дирижированию. Через два года в училище закрывают отделение народных инструментов и Дену Андреевну переводят на преподавательскую работу в музыкально-художественную школу-интернат № 1, где она проработает двадцать шесть лет. Дена Андреевна учит детей играть на домре, балалайке, руководит ученическим оркестром народных инструментов. За годы работы выпустила более 30 домристов, которые преподают в музыкальных школах республики и за ее пределами.

По прошествии более сорока лет, как ушел из жизни Юрий Чавайн, она не раз предавалась воспоминаниям о дружбе с ним, о его стихах. И вот с января 1998 года она стала сочинять песни на слова Юры. До июня 1999 года были сделаны 16 фонограмм песен, 15 из которых - на слова Ю. Чавайна. Ее песни исполняли Сергей Бунов, Александр Егошин, Раисия Данилова, Геннадий Петухов, Людмила Фавстова, супруги Люция и Владимир Ромашкины. Летом 1998 года песни Дены Карамовой впервые прозвучали на празднике Пеледыш пайрем в г. Йошкар-Оле и запомнились людям. После этого некоторые поэты стали высылать свои стихи и просили написать мелодии к ним. Так появи-

шашки, шахматы и др. Пионервожатым некоторое время работал Юрий Чавайн.

С приходом в детский дом Михаила Степановича Степанова ребята начали заниматься в детском хоре. Дена стала петь и выступать на концертах. Там она постепенно начала понимать красоту слаженного звучания слов и музыки. Роль Михаила Степановича в приобщении ребят к музыке нео-

сравнимо с остодпашпими. Инструментов не хватало. По утрам учащиеся пораньше приходили в училище, чтобы успеть позаниматься самостоятельно. Пианино, скрипка, баян, духовые инструменты были всегда желанными для учащихся. А вот домра не имела никакого авторитета. Дене, которая играла на этом инструменте, не раз приходилось слышать такие слова: «Неужели, чтобы играть на домре, необхо-

лось несколько его стихотворений. С осени 1957 года встречи с Юрием почти прекратились. Появилась какая-то недосказанность в отношениях с его стороны. В то время, когда Дена с коллективом ездила в Москву на фестиваль, Юра женился. Эта новость шокировала Дену.

В 1956 году, окончив музыкальное училище, начала работать в Марийском

с сыном на руках Дена едет в Москву на учебу. Жить стали в общежитии, сына устроила в детский сад. Стипендии хватало только на самое необходимое, приходилось подрабатывать.

После окончания института Министерство культуры республики направило Дену Андреевну Карамову на преподавательскую работу в культпросветучилище. Ей дали ставку

поэты стали высылать свои стихи и просили написать мелодии к ним. Так появились песни на стихи Юрия Русанова, Альберта Васильева, Анатолия Тимиркаева, башкирского поэта И.Б. Першина.

9 октября 1995 года Указом Президента Республики Марий Эл Дене Андреевне Карамовой присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры Республики Марий Эл».